

LAKE PLACID - Technic-Raider Stand 3Dez2017

Kanalanforderungen FOH:

- Ch1 - Kick Drum
- Ch2 - Snare
- Ch3 - Tom1
- Ch4 - Tom2
- Ch5 - Tom3
- Ch6 - HiHat
- Ch7 - Overhead L
- Ch8 - Overhead R

- Ch9 - Cajon (Mic vor Cajon)

- Ch10 - BassGit (DIout)

- Ch11 - Scooter Git (Mic für Marshall-Box)
- Ch12 - Scooter Acoustic Git (Line Out Acoustic Amp)

- Ch13 - BorchGit (Mic für Marshall-Box)
- Ch14 - Borch Acoustic Git (Line Out Acoustic Amp)

- Ch15 - Scooter LeadVoc (eigenes Mikro Sennheiser E-865)
- Ch16 - BassBackingVoc
- Ch17 - BorchAnsageVoc
- (Ch18 - *GitCombo Gäste (Mic davor)*)

(Zuspielungen Audio von der Bühne / bereits symmetrierte Signale)

- Ch19 - Klick Drums/Band mono
- Ch20 - Backing Vocals mono
- Ch21 - AddSynths L
- Ch22 - AddSynths R

Monitoring macht die Band in der Regel selbst, das eigene Monitorpult auf der Bühne benötigt vom FOH allerdings einen Stereo-Mixdown der Drums auf zwei Spuren.

Falls ein Monitoring vom FOH nötig ist, bitte Folgendes ausführen:

Weg 1 Scooter (Stereomix auf In Ear)

Weg 2 Hank/Bass (Stereomix auf In Ear)

Weg 3 Udo/Drums (Stereomix auf Kopfhörer)
zusätzlich: gleiche Mix ohne Klick auf Floor-Monitor/vorhanden)

Weg 4 Borchl (Monomix auf Floormonitor/vorhanden, ohne Klick)

(Weg 5 *Monitor Gäste (gleiche Mix wie Floormonitor Udo/vorhanden, ohne Klick)*)

Zu Beginn der Show (von USB-Stick, bringt die Band mit):

Showintro-Trailereinspielung vom FOH (ca. 2 min.)

Unmittelbar nach der Show:

Ein Song als Abspann-Musik (ca. 5 Min.)

Stand 3. Dezember 2017 / LAKE PLACID